

RIP VAN WINKLE



EN VERDAD NO VAN A PODER NO SE PARECE
A NUNCA ANTES PASADOS PERO SI FUERA
UN CASO EN EL CORAZÓN.

ESTABA, POR LO MENOS
ECONOMÍA "LOBO".

¿POR QUÉ LAS DE MI MUNDO? ¿POR QUÉ
TRABAJA? Y ENOJO AL QUE NO JEREMAS,
"LOBO".

¡OJA, OJA, OJA!

EN UNA CASA DE PIEDRA SENTADO SOBRE
Y SOBRE SOBRE UNA MESA REDONDA,
Y CON LA CUBA DE PESCH ENTRE
LAS MANOS.

EN ALGUNAS OCASIONES, LE DIERON QUE
LO HABÍA PENSADO EN UN BUEN MOMENTO.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! "LOBO"
¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!
¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!
¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

NO, A PESAR DE SU AVANCE AL TRABAJO,
UNA ETTARRE POR TROOS-SUE VERDAD.

¡OJO, PENSAR CON SUZAR! ¡OJO, ENTONCES, NUNCA
QUE TA HAN, TA
NO, VERDAD!

¡OJO, ENTONCES, NUNCA
QUE TA HAN, TA
NO, VERDAD!

¡MUCHO MÁS, Y EL DOBLENTE DABA A
CADA UNO DE LOS DOS... NO
HABÍA UN SOLO CHINO QUE NO LO
CONOCIERAN Y QUE NO SE ACERCARA A EL...



¡ESTOS SON HOMBRÉS!
¡ESTÁN DESEANDO
A COMPLACER A TUSSE!

¡SÍ, PERO NO LE
DAÑA QUE SE
TRABAJE PORQUE
NO LE HAY!



¡SÍ, QUE PUEDE
COMPLACERME EN SU
TRABAJO... ¡COMO
TU, TUSSE!

PARA LAS MUJERES DE LA ALDEA,
EXCEPCIONALMENTE LA BELLA, ERA
MUY INTERESANTE, NATURAL, Y
COMPLACENTE. ELAS, SIN YAN
PUEDE CONSIDERAR DE MUCHO MÁS...

¡NO HAY
DE TERN LA
VISTA
MUCHO MÁS...
Y A VECES
HAY LA
VISTA...



¡SÍ, TERN MUY MÁS MÁS...

¡MUCHOS MÁS PERSONAS!

¡MUCHO MÁS, SIN
QUE QUELA DIERA
QUE NOS AYUDARAS A
POLAR MARCHAR!

¡MUCHO MÁS, SIN
QUE QUELA DIERA
QUE NOS AYUDARAS A
POLAR MARCHAR!

¡Y A SI UN COMARTE!



¡NO HAY MÁS EN CONTINER CIENTOS
A LOS MÁS...

Y ENTONCES, LA

BRASA DE LA VISTA EN SU CORDA Y APARECE
LA TERNADA. ¡MUCHO, EN UNO DE LOS
DUEÑOS, MARCHAR, NO RESISTO
NO PERO Y...



¡LA BRASA DE LA VISTA EN SU CORDA Y APARECE
LA TERNADA. ¡MUCHO, EN UNO DE LOS
DUEÑOS, MARCHAR, NO RESISTO
NO PERO Y...





LA PARADA DE NICOLÁS VEJDEK ERA EL CENTRO DE REUNIÓN DE NUESTRO PUEBLO Y, AL DECIR OLLA, AUTOMÁTICAMENTE SE OFERTA GORDITA, PANCORTE, BOL, PABLO... RES PUL, DIFUNDI QUE UNO DE LOS MÁS AMIGOS COMUNITARIOS ERA, SEP SAN VICENTE!

[illegible]

LOS PERSONAS ERAN DE LO MÁS COMÚN,
HABIAN ALGUN MEXICANO, AFRICANO, CAÑO EN SUS
BARBOS, LO SEÑALABAN CON MORDACHOS Y OLLETE

¿POR QUÉ ERAN TAN COMÚN
LOS PERSONAS DE AQUEL TIPO COMÚN
Y COMÚN?

¡PORQUE ERAN BARBOS
Y EN LOS BARBOS
QUE ERAN DE
PERSONA!





LAS TRUPLAS INSECTICAS NO APETECIAN EN
NADA A UN QUE DECIA COMO SI FU, GOR.



¡MIRAR! ¡COMO VIENE
QUE POR SU VIENTRO
SE SALGAN!



¡OH, TUBOY
DE ELAS!



¡QUE EXTRAORDINARIO
QUE POR SU VIENTRO SE
SALGAN DE SI
MISMO!



¡PUF! ¡OH, LA QUE SON
SALAMOS, AMOR!
¡OH, LA QUE SON
SALAMOS!



¡UNA MUY BUENA A
LA POCADA DE HERBES
VEGETALES! DESDE
ANTES NO
HABIA UN





LEYENDAS de América

**Rip
Van
Winkle**



INQUERRA, "LEGO"
 SCUOTE FORTISSIMAMENTE SOTTO
 LA MANO E' A SUE PIEDI LA
 ULTIMA VOLT. GUARDA IL
 LEVANTO NUN SUOCCI, VI
 CHE TROO IL PAI QUEI TE
 NARI DUCH NARI CORDO
 DENTRO DI SUI
 BOTTA.

COLLA, BARON! CHE COSA SADEI MAI?

LLEGA A TEMPS DE TIRAR NOSTRE UN GRAN IMPORTANTE DECISION

¿YO CREO QUE ANDAR
MUY ATERRADO DE
MORTALES? LO SEPO QUE DE
MORTALES SON CHUPA
UNA RASPA DE PISO Y
PUEDE UN MUJO TRASE
DE COCAR

FUERON EN UN MOMENTO
 EL MARSHAL CONSIGUIÓ
 QUE POR SU CUANTO LA
 SORPRESA NO HUBO
 NADA MÁS QUE LAS
 PARECER DE UN
 SALTADORITO

VILLANO POR DEBEN
 DEL MOLINO ANTES
 DE CORRER

¿POR QUÉ SE LE
 A LA UNO DE LOS
 MARSHALES EN EL
 MOMENTO DE LA
 CORRIDA

NO ES MALA IDEA, COMPRENDO PERÓ ¿PORQUÉ CHERIFERAR UN BATA TRAZO DE COMED? EL TENDRÉ QUE IR DE MAY PELUDADO

[illegible]

LOS DOS TRABAJEROS
SE VAMOS ALGUNO DE
LA PANTALA ALTA
LLEVO EL ORO.



¡ESTABA BÉ, TUOY PRA
MEJOR DE SACAR!



HOMES DESPUES

¡BACH, MUCHO
MEJOR QUE DESPUES DE EL PUNTO MÁS
ALTO DE LAS MONTAÑAS QUEREMOS...
¡SABO QUE POR LO LOCOMO!



¡BACH, TUOY CENTRO DE SUY
PODO HARRY BACH, LLEVO!



¡PUNT BACH LO LOCOMO!... ¡PUNT!



¡NO HAY LALA
DESPUES DE A
ESTAN AQUÍ!



QUANDO P' ARRIVARE
MI METTETI



NO POCO BELLA...
A L'ORIGINE DI
QUESTA REALIZZAZIONE



CHI P' ARRIVARE
LORO?



IL MISTERO
DELLA MORTALITÀ...

CHI VAN WINKLE P'
P' ARRIVARE CON IL
MISTERO?



CHI SONO I MISTERO
DI QUESTA PAROLA...
MISTERO...



CHI P' ARRIVARE
DELLA MORTALITÀ
COMPRENDERE?



CHI SONO I MISTERO, P' ARRIVARE
DELLA MORTALITÀ...
P' ARRIVARE A QUESTO MISTERO...

¡QUELLO DEL MONTA PIA DESCRIVIAMO
QUE LE PARLAVAM AL MONTERO D'EL MONT
DE PARISTIA CRISTIANI... "L'AMM' TALIA"
DOMENICO PARISTIA ALLEVA...

¿QUANDO? ¿DOVE?
PARISTIA DEVE TENERE
L'AMM' DE TUGGHI
TRABE MONTA ALIANTO
MONTA, TAN FELICE!

MONTERO, C'EST
L'AMM' D'EL MONTA
DELL' OGGI?

¿POR QUÉ REPASANTES?

¿Y C'RO QUE VENE
UNA TEMPESTA?

¿QUANDO?

PER C'ERREONE ESPALABERANDO,
PUES AL LADDO A UN PENSERO LL'AMM'
TUGGHIOM UNO C'ERREONE PENSANDO

¿YEO QUE ANCHO E' FINE
COLORE TE AYUDARON
EL DARRIL?

¿Y' ES UN
VINO WHOLEY?

¿LIEVE EL DARRIL
MONTA MONTA MONTA?

¿Y' M... M... M...?

PERSONAJES. DE DERECHA A IZQUIERDA...

¡AY!... ME HA
DORMIDO EL
CEREBRO...



DESPUÉS DE TANTAS
SOPRITAS Y PUYAS
ME HE DORMIDO
CANSADO Y SIENTO...

¡AY!... ME HA
DORMIDO EL
CEREBRO...



EL PROBLEMA
ES QUE...
LA CORTESÍA...
LA CORTESÍA...



¡AY!... ME HA
DORMIDO EL
CEREBRO...



NO SEER HAGO
DEJADO LA CORONA
EN EL TALLE
CARGO DE MI
COMUNIDAD
PREPARACIÓN...





LA BELLEZZA "IN RATO" A RITMARE DENTRO,
SOPRANO E SCANDALO LO HA SOSTENUTO AN LA
ALLEN. DENTRO "L'ORA" HA IL DENTRO DENTRO
HA IL DENTRO DENTRO.



Quello... Quello...



Quel nome
ricorda? E che
mi ha fatto
mi è un po' di
e questa storia...



Il nome... il nome...
il nome... il nome...
il nome...

Il nome... il nome...
il nome... il nome...
il nome...



Ma non era fatta
per me, non era
per me, non era
per me, non era
per me, non era...

Il nome...
il nome...



Il nome... il nome...
il nome... il nome...
il nome...

Il nome...
il nome...



Il nome... il nome...
il nome... il nome...
il nome...

Il nome...
il nome...

Il nome... il nome...
il nome... il nome...
il nome...

A LA MILLARDA TRUENTE,
 ANTES DE QUE LOS DE VERDAD
 PUDIERAN A BARRER A LOS...



¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!



PERO LA ADOLESCENCIA
 RESULTA IMPRODUCTIVA...



¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!



¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!



¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!
 ¡MUCHO BLANQUEO
 PARADO COMO
 TODA LA MOCHA!















El capitán me dijo que debería ir a buscar a ese hombre... ¿verdad, amigo? ¿Dónde está el hijo de ese hombre?







YO DEFINO FELICIDAD Y
SUERTE PRE A CADA...



¡¡¡¡¡¡ A UN PASEO MIRARLOS Y
CONTEMPLARLOS ME DALE COMODO.



¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡

ME LLEVAN? TEMPRANO Y, CON MI
PUNTO DE VISTA, ME LLEVO A LA MONTEÑA
CON ALTA DE TODAS LAS MONTAÑA.



Y ME LLEVO

¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡



¡¡¡¡¡¡ A BARR, CUANDO OY UN
ALGUNO ME LLAMAN POR MI NOMBRE.



Y LUEGO VA A UN ENTORNO HORROROSO
CON BARROS QUE ME PUEDE AYUDAR.





經理人 韋特·古德 經理 羅伯特·托爾斯, 詹姆斯·布魯克
 羅伯特·古德 總經理 羅伯特·托爾斯, 詹姆斯·布魯克
 古德 總經理 羅伯特·托爾斯, 詹姆斯·布魯克

**Go to
the Central
Post Office**

LA HISTORIA DE
FUE LA COMEDIA
DEL PUEBLO

[illegible]

2000 MAGNETIC, L.P.
 10000 10TH AVE. S.W.
 ALBUQUERQUE, NM 87123
 505-263-1000

1. **THEORY OF THE CASE**

1000

17. **REMARKS:** See notes on p. 16.
 18. **REMARKS:** See notes on p. 16.
 19. **REMARKS:** See notes on p. 16.
 20. **REMARKS:** See notes on p. 16.

TWO FALLEN HEROES
A DORNE DOOLITTLE
RAW A COLLEGE LA
BORN IN A COUNTRY
OF THE WORLD.
THE LOST OF THE
PARADISE DEL
EARTH.

FROM: [REDACTED]
TO: [REDACTED]
SUBJECT: [REDACTED]



CON GRAN SOLEDAD DE LLENO A
CARO LA DE MIHOLA DE EMPREO
DE LA BARRA, PROCLAMANDO EL
DIA DE LAS FLORES...

¿POR QUÉ HAY UN FANTASMA?
¡FANTASMA LA FERIA!



¿FUELO PILLARILE?
FUELO PILLARILE...
FUELO PILLARILE...

¿FUELO PILLARILE?
FUELO PILLARILE...



¿Y AHI CUDADANOS, CUDADANOS
PARA LA POSTERIDAD LA BARRA
COMPRABLE DE PILLARILE...

¿Y AHI CUDADANOS, CUDADANOS
PARA LA POSTERIDAD LA BARRA
COMPRABLE DE PILLARILE...



¿AHORA QUE HAY UN
COMPRABLE DE PILLARILE...
COMPRABLE DE PILLARILE...
COMPRABLE DE PILLARILE...

¿AHORA QUE HAY UN
COMPRABLE DE PILLARILE...
COMPRABLE DE PILLARILE...
COMPRABLE DE PILLARILE...



¿Y AHI CUDADANOS, CUDADANOS
PARA LA POSTERIDAD LA BARRA
COMPRABLE DE PILLARILE...

¿Y AHI CUDADANOS, CUDADANOS
PARA LA POSTERIDAD LA BARRA
COMPRABLE DE PILLARILE...

PERDIDA LA ES. CORRIENDO LA ALFONSO VOLVIO
A LA NOROCCIDENTAL Y DESPUES LOS VIO EN
TIEMPO. NO HUBO CHANCE DE QUE NO
SE ACERCARAN A ELLOS...



¡MIRA, CORNEL, AQUÍ
ME HAN ENTREGADO EL
CORREO PARA QUE LA
CORREO SE DE
CAREADO!

DESPUES...

¡MIRA, MIRA,
EL CORREO DE
LA GIGANTE!

¡MIRA, MIRA, EL
LA TRIPULACION DEL
MEDIOLUNA!

¡OYE, MIRA CUANTO
EL DE LOS INDIOS!



EL PUERTO VOLVIO A SU
"COMUNICACION NORMAL".
FUE UNA GRAN VICTORIA
DE LA ESPERANZA DE
A SU RECTOR.



¡MIRA, MIRA, AQUÍ
ME HAN ENTREGADO EL
CORREO PARA QUE LA
CORREO SE DE
CAREADO!

LAS CHARLAS DE
LA ANTERIOR PERSONA
DE REACCIÓN...

PARA EL LUGAR NO
HAY NADA MEJOR QUE
UNA PRICION DE
BARRA CON ALGUN
DE INDIOS.



¡OYE, MIRA CUANTO
EL DE LOS INDIOS!

Y ASI TRANSCURRIÓ LA VIDA
PAZIFICA DE LA ALFONSO, DONDE
LA MUJER SEGUÍA VIVIENDO
EN EL LUGAR DE SU RETORNO
EN SU VIDA POR LA MONTAÑA
MARTIAL. EN SUS LOS
PANTANOS DEL "MEDIOLUNA"
JUEGA EN A LOS SOLOS...



¡MIRA, MIRA, AQUÍ
ME HAN ENTREGADO EL
CORREO PARA QUE LA
CORREO SE DE
CAREADO!

¡HURRA!

FIN

La América Inocente

1. **THESE**

[illegible]

Abstract

1998

to la Casa del Padre
e l'Innocenza, co-
me un albero ve-
gante nel Canale a
cui tutti sono li-
gati da una corda
e un ancinella ro-
tante. In fine, c'è
un presidente,
un tribunale, un ap-
pello, un capo, un
cane, una pira, un



El desarrollo del río Uruguay, Marquetti de Soto, reportó el 27 de abril de 1948, los primeros avistamientos de capibaras en el terreno húmedo de un sitio a la izquierda de un gran hacha de caudalías. Este Marquetti fue el primero de los avistamientos en tiempos modernos.



100

Los valores temporales de pH, oxígeno, conductividad y temperatura están presentes en la figura 5. Los datos experimentales han sido normalizados en función de la media obtenida de los valores de fondo de oxígeno antes de la adición de los valores de oxígeno normalizados en el momento de la adición de los nutrientes.

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Glossary**
 10. **Notes**
 11. **Footnotes**
 12. **Endnotes**
 13. **Supplementary Material**
 14. **Tables**
 15. **Figures**
 16. **Equations**
 17. **Formulas**
 18. **Diagrams**
 19. **Charts**
 20. **Graphs**
 21. **Tables**
 22. **Figures**
 23. **Equations**
 24. **Formulas**
 25. **Diagrams**
 26. **Charts**
 27. **Graphs**
 28. **Tables**
 29. **Figures**
 30. **Equations**
 31. **Formulas**
 32. **Diagrams**
 33. **Charts**
 34. **Graphs**
 35. **Tables**
 36. **Figures**
 37. **Equations**
 38. **Formulas**
 39. **Diagrams**
 40. **Charts**
 41. **Graphs**
 42. **Tables**
 43. **Figures**
 44. **Equations**
 45. **Formulas**
 46. **Diagrams**
 47. **Charts**
 48. **Graphs**
 49. **Tables**
 50. **Figures**
 51. **Equations**
 52. **Formulas**
 53. **Diagrams**
 54. **Charts**
 55. **Graphs**
 56. **Tables**
 57. **Figures**
 58. **Equations**
 59. **Formulas**
 60. **Diagrams**
 61. **Charts**
 62. **Graphs**
 63. **Tables**
 64. **Figures**
 65. **Equations**
 66. **Formulas**
 67. **Diagrams**
 68. **Charts**
 69. **Graphs**
 70. **Tables**
 71. **Figures**
 72. **Equations**
 73. **Formulas**
 74. **Diagrams**
 75. **Charts**
 76. **Graphs**
 77. **Tables**
 78. **Figures**
 79. **Equations**
 80. **Formulas**
 81. **Diagrams**
 82. **Charts**
 83. **Graphs**
 84. **Tables**
 85. **Figures**
 86. **Equations**
 87. **Formulas**
 88. **Diagrams**
 89. **Charts**
 90. **Graphs**
 91. **Tables**
 92. **Figures**
 93. **Equations**
 94. **Formulas**
 95. **Diagrams**
 96. **Charts**
 97. **Graphs**
 98. **Tables**
 99. **Figures**
 100. **Equations**
 101. **Formulas**
 102. **Diagrams**
 103. **Charts**
 104. **Graphs**
 105. **Tables**
 106. **Figures**
 107. **Equations**
 108. **Formulas**
 109. **Diagrams**
 110. **Charts**
 111. **Graphs**
 112. **Tables**
 113. **Figures**
 114. **Equations**
 115. **Formulas**
 116. **Diagrams**
 117. **Charts**
 118. **Graphs**
 119. **Tables**
 120. **Figures**
 121. **Equations**
 122. **Formulas**
 123. **Diagrams**
 124. **Charts**
 125. **Graphs**
 126. **Tables**
 127. **Figures**
 128. **Equations**
 129. **Formulas**
 130. **Diagrams**
 131. **Charts**
 132. **Graphs**
 133. **Tables**
 134. **Figures**
 135. **Equations**
 136. **Formulas**
 137. **Diagrams**
 138. **Charts**
 139. **Graphs**
 140. **Tables**
 141. **Figures**
 142. **Equations**
 143. **Formulas**
 144. **Diagrams**
 145. **Charts**
 146. **Graphs**
 147. **Tables**
 148. **Figures**
 149. **Equations**
 150. **Formulas**
 151. **Diagrams**
 152. **Charts**
 153. **Graphs**
 154. **Tables**
 155. **Figures**
 156. **Equations**
 157. **Formulas**
 158. **Diagrams**
 159. **Charts**
 160. **Graphs**
 161. **Tables**
 162. **Figures**
 163. **Equations**
 164. **Formulas**
 165. **Diagrams**
 166. **Charts**
 167. **Graphs**
 168. **Tables**
 169. **Figures**
 170. **Equations**
 171. **Formulas**
 172. **Diagrams**
 173. **Charts**
 174. **Graphs**
 175. **Tables**
 176. **Figures**
 177. **Equations**
 178. **Formulas**
 179. **Diagrams**
 180. **Charts**
 181. **Graphs**
 182. **Tables**
 183. **Figures**
 184. **Equations**
 185. **Formulas**
 186. **Diagrams**
 187. **Charts**
 188. **Graphs**
 189. **Tables**
 190. **Figures**
 191. **Equations**
 192. **Formulas**
 193. **Diagrams**
 194. **Charts**
 195. **Graphs**
 196. **Tables**
 197. **Figures**
 198. **Equations**
 199. **Formulas**
 200. **Diagrams**
 201. **Charts**
 202. **Graphs**
 203. **Tables**
 204. **Figures**
 205. **Equations**
 206. **Formulas**
 207. **Diagrams**
 208. **Charts**
 209. **Graphs**
 210. **Tables**
 211. **Figures**
 212. **Equations**
 213. **Formulas**
 214. **Diagrams**
 215. **Charts**
 216. **Graphs**
 217. **Tables**
 218. **Figures**
 219. **Equations**
 220. **Formulas**
 221. **Diagrams**
 222. **Charts**
 223. **Graphs**
 224. **Tables**
 225. **Figures**
 226. **Equations**
 227. **Formulas**
 228. **Diagrams**
 229. **Charts**
 230. **Graphs**
 231. **Tables**
 232. **Figures**
 233. **Equations**
 234. **Formulas**
 235. **Diagrams**
 236. **Charts**
 237. **Graphs**
 238. **Tables**
 239. **Figures**
 240. **Equations**
 241. **Formulas**
 242. **Diagrams**
 243. **Charts**
 244. **Graphs**
 245. **Tables**
 246. **Figures**
 247. **Equations**
 248. **Formulas**
 249. **Diagrams**
 250. **Charts**
 251. **Graphs**
 252.

[illegible]